



אזייר אג הזכרון

אנימציה נוגעת בשואה

תוכנית מיוחדת של פסטיבל אנימקס
בחסות "יד ושם" / אוצר: דודו שליטא

פתיח: מישל קישקה



אמנות האנימציה נמנעה מעיסוק בשואה היהודית במשך עשרות בשנים. לעומת השפע הכביר של סרטים דוקומנטאריים וסרטי דרמה, שעסקו בנושא, לא נוצרו סרטי הנפשה, להוציא כמה בודדים המדגישים את הריק והחסר. בשנים האחרונות מסתמן גל חדש, מרגש ומרשים באיכותו של רומנים גראפיים וסרטי אנימציה חדשים, על ידי דור הבנים, הנכדים והנינים של יוצאי השואה, המנסים להתמודד בשפת ההנפשה הייחודית והעוצמתית עם מה שלא העזו לעשות שני הדורות שלפניהם. פסטיבל אנימקס לאנימציה, קומיקס וקריקטורה מציג לראשונה תכנית המוקדשת לדרך בה נוגעת האנימציה החדשה בשואה. התכנית ממחישה את יכולתה להביע בתמונות את מה שמילים לא תמיד מצליחות לתאר כבר 70 שנה.

דור שני

מישל קישקה

רומן גראפי חדש של המאייר מישל קישקה, המשחזר את זכרונות ילדותו בבית, בו האב סירב להתייחס לאירועי השואה, אותן חווה על בשרו. הספר ראה אור לפני שנה בצרפת ויופיע בקרוב במהדורה עברית.

ניושה

לירן קפל ויעל דקל

סרט חדש של שני סטודנטים במכללת ספיר, בטכניקה מעורבת המספר בגוף ראשון את סיפורה האמיתי של ניצולת שואה שהיא סבתו של אחד מיוצרי הסרט. היצירה מסמלת את התעוררות הדור השלישי לתעד את הסיפורים ההולכים ונעלמים עם כלות הדור ההוא, שחווה את אימת השואה על בשרו. הסרט זוכה להצלחה ומוצג בפסטיבל מכובדים ברחבי העולם. // דובר עברית.

הייתי ילדה של ניצולי שואה

אן מארי פלמינג

מבוסס על ספר של ברניס איזנשטיין שהוריה הגירו אחרי המלחמה לקנדה. הילדה הקנדית מגלה בזמן משפט אייכמן בישראל, את המשמעות של החוויה הכבירה שעברו הוריה בשואה ואת משמעות הצלתם. בשפה מאופקת אך מטלטלת היא מתארת את ה"שטייטל" המטאפורי שהקימו הוריה וחבריהם בטורונטו ואת ה"התמכרות" שהיא חוותה כלפי כל הוויית השואה ומוראותיה. // דובר אנגלית עם תרגום לעברית.

תהיי בשקט

אורלי ידין וסילבי ברינגס

הסרט היותר וותיק במבחר, שנעשה לפני 14 שנים באנגליה על ידי שתי יוצרות שאחת מהן אורלי ידין (בתו של יגאל ידין החיה ויוצרת באנגליה וארה"ב). הסרט מספר בקול ראשון את סיפורה המצמרר של טאנה רוס, שעברה את המלחמה כילדה ומגיעה עם סופה לדודיה בשוודיה. הדודה הטובה בשוודיה מייעצת לילדה שלא לספר לאיש את סיפורה מימי המלחמה, שהרי איש אינו מעוניין לשמוע על הזוועות ההן. רק לאחר 50 שנה פותחת טאנה את סיפורה בפני יוצרות הסרט, סרט מרגש הנוגע בנימים החבויים ביותר בנפש כל אדם. // דובר אנגלית עם תרגום לעברית.

הספר של המתים

אלן אסקאל

הקרנת בכורה ישראלית, בסמיכות לבכורה העולמית: יצירתו החדשה של אמן הוידאו הצרפתי אלן אסקאל, מהמובילים בעולם, שיצירותיו הייחודיות בנויות מצילומי לייב משולבים בשלל טכניקות אנימציה ואפקטים מיוחדים בתהליכי עיבוד ממוחשבים, המזכים אותו מדי שנה בפרסים בינלאומיים מכובדים. "הספר של המתים" נעשה בעקבות חשיפתו של האמן לכרך עבה, בו נרשמו בידי הנאצים, אלפי שמות ופרטים של יהודים בדרום למחנות המוות. היוצר, שאינו יהודי, טולטל מהמחשבה שכל שם ברשימת הרפאים הזו, מייצג חיים מלאים שבמחוקו. יחד עם האנשים נעלמו קהילות רבות ועתיקות, ואפילו עולם שלם שקרס כמבנים מתפוררים. בדרכו החזותית המהפנטת בונה אסקאל עולם סימבולי המאוכלס בדמויות של מבוגרים וילדים, רדוף בצלילים, קולות בכמה שפות, ושירים יהודיים, וכולם מתארים באופן שלא ראינו עד היום את תמצית החוויה שהמילים לבדן אינן יכולות לתארה או להמחישה. // הסרט דובר כמה שפות מתורגם לעברית.

